

APPEL DE PROPOSITIONS

Thème : Réaliser le changement social par le biais de la narration et du partage d'histoires

**Onzième Symposium des chercheur.se.s émergent.e.s en
histoire orale, en récits numérisés et en pratique créative**

Jeudi 21 mars et vendredi 22 mars 2024

Le Centre d'histoire orale et de récits numérisés de l'Université Concordia invite les étudiant.e.s aux cycles supérieurs et les diplômé.e.s récent.e.s à soumettre des propositions de communication et de création de recherche pour notre 11e Symposium des chercheur.se.s émergent.e.s en histoire orale, en récits numérisés et en pratique créative. Cet événement hybride se déroulant sur deux jours offre aux chercheur.se.s émergent.e.s l'occasion de présenter leurs travaux, et ce, peu importe l'étape de développement, d'échanger des idées et d'entrer en contact avec d'autres personnes travaillant aussi en recherche et en création.

Ce symposium est un rassemblement interdisciplinaire où sont accueillies les propositions de chercheur.se.s émergent.e.s en histoire orale, en narration numérique et en pratique créative à soumettre des propositions. Les chercheur.e.s dans des domaines connexes, y compris les études muséales, l'éducation, la cinématographie documentaire, les études sur la mémoire, la littérature et la création littéraire, les nouveaux arts médiatiques, la géographie, la sociologie, l'anthropologie, etc. sont encouragé.e.s à soumettre des propositions.

Le titre et le thème principal du symposium des nouveaux chercheurs de cette année est *Réaliser le changement social par le biais de la narration et du partage d'histoires*. Les histoires orales servent d'outils pour le changement social public et privé, et elles peuvent aussi servir d'éléments de base qui relient les communautés et témoignent des expériences vécues. Nous reconnaissons le pouvoir du partage des histoires dans la transformation des espaces sociaux au sein de l'université et au-delà. L'histoire orale est une pratique de construction communautaire située dans un contexte social, un lieu et un moment donnés, qui nous permet d'évaluer et de répondre aux besoins de la communauté dans l'instant. Mais que se passe-t-il une fois que ces entretiens sont archivés ? Quelle est la pertinence de ces récits lorsqu'ils sont sortis de leur contexte ? La narration peut-elle être un pont entre le moment passé et le moment présent ? Situer ces histoires par rapport à ce que nous ressentons dans notre corps lorsque nous écoutons, partageons et recevons des histoires d'autres personnes est tout aussi important que leur sujet. La narration est en effet autant une expérience corporelle et affective qu'un processus social. Comment ces sentiments nous affectent-ils et affectent-ils nos communautés ?

Le comité organisateur du symposium de cette année invite les nouveaux.elle.s chercheur.euse.s à réfléchir à la manière dont la narration peut être utilisée pour favoriser le changement social au sein de nos communautés dans différentes sphères : micro/macro, local/global, privé/public, et individuel/communautaire. Nous vous invitons à réfléchir à la manière dont nous pouvons nous engager plus profondément avec les communautés avec lesquelles nous travaillons et qui partagent leurs histoires avec nous. À quoi ressemblent la création et l'activation des archives dans la pratique, et comment l'humanité et les habiletés affectives des chercheur.euse.s s'intègrent-ils dans ce processus ? Comment pouvons-nous nous responsabiliser et rendre compte de notre travail aux communautés qui nous autorisent à utiliser leurs histoires dans nos recherches ? Compte tenu de la nature affective de l'histoire orale, de quelle manière les émotions font-elles surface dans une pratique aussi incarnée ? Puisque les émotions telles que l'inconfort, la colère et la réticence sont plus souvent évoquées, quelle est la place des sentiments de joie dans la pratique de l'histoire orale et en tant qu'outil potentiel d'activisme ? À quoi ressemble ce travail ? Nous vous encourageons à partager vos recherches tout en réfléchissant aux diverses approches de la narration orale qui existent, à la politique de distinction entre l'histoire orale et la tradition orale, et aux diverses différences et similitudes entre elles.

Nous attendons avec impatience les propositions qui réagissent aux thèmes de la conférence de manière créative et qui les poussent dans des directions inattendues. Bien que votre proposition puisse présenter un travail finalisé, nous encourageons aussi fortement les propositions de travaux en cours.

Les chercheur.se.s émergent.e.s sont invité.e.s à soumettre des propositions sur les thèmes suivants :

- L'expérience physique et la relation au corps du travail d'histoire orale
- Redéfinir/repenser les limites de l'activisme
- Ce à quoi ressemble le changement social
- Lieu/espace/histoires
- Écosystèmes d'histoires / de narrations
- Que se passe-t-il après les archives ?
- Pratiques durables en matière d'histoire orale et de narration
- Communautés de narration
- Éthique de l'histoire orale et la narration
- Relation entre les émotions, la narration et le changement social

Processus de soumission

Les participants peuvent présenter leur travail sous différentes formes, y compris des projets de recherche-crédation et des présentations d'articles. Afin de pouvoir présenter un large éventail de

projets, la durée des présentations sera **limitée à quinze minutes**, suivies d'une période de discussion et de questions. Nous encourageons particulièrement les formes d'expression créatives autres que les communications, comme la poésie, la fiction, les soumissions vidéo/audio, les œuvres d'art, etc.) Nous demandons que les propositions et les présentations soient rédigés en français ou en anglais, mais les projets créatifs et les performances peuvent être réalisés dans n'importe quelle langue. Le symposium de cette année sera hybride, avec des présentations en personne et en ligne.

Pour soumettre une proposition, veuillez nous envoyer un courriel en indiquant en ligne d'objet "Proposition pour le Symposium des chercheur.se.s émergent.e.s 2024" à l'adresse suivante : **cohds.chorn.symposium@gmail.com**.

Veuillez joindre au même courriel les documents suivants :

- Un résumé de votre recherche avec un court énoncé expliquant comment votre recherche s'arrime aux thèmes de la conférence (300 mots), et jusqu'à 5 mots-clés
- Votre CV (2 pages maximum)
- Une brève notice biographique (70 mots)
- Les spécifications techniques concernant votre projet : veuillez nous indiquer si vous ferez une présentation en personne ou en ligne, et si celle-ci nécessite des éléments audio ou vidéo

Puisque le symposium de cette année se déroulera dans un format hybride, nous vous invitons à envisager des approches innovantes pour vos présentations tout en réfléchissant au public, qui sera à la fois en personne et en ligne. Si vous avez des idées créatives pour une conférence autre qu'une discussion ou une présentation de type webinaire - en particulier celles qui suscitent l'interaction et l'engagement actif - nous vous encourageons à les soumettre !

Nous comprenons à quel point le processus de soumission peut être stressant, surtout pour la première fois. Nous sommes là pour vous aider ! Si vous avez des questions, veuillez envoyer un courriel à **cohds.chorn.symposium@gmail.com**.

La date limite de soumission est fixée au 12 janvier 2024.