

9th Emerging Scholars Symposium on Oral History,
Digital Storytelling, and Creative Practice

Ethical Encounters

9e Symposium des chercheur.se.s
émergent.e.s en histoire orale, en récits
numérisés et en pratique créative

Rencontres Éthiques

17
March
Mars

9h30 -
17h30

IN PERSON, ONLINE *free*
EN PERSONNE, EN LIGNE *gratuit*



SCHEDULE | HORAIRE

Thursday March 17 2022 | Jeudi 17 mars 2022

- 9:30-9:40** Welcome | Mot de bienvenue
- 9:40-11:10** Embracing vulnerability | Accueillir la vulnérabilité
- 11:10-11:25** Break | Pause
- 11:25-12:40** Breaking silences | Briser les silences
- 12:40-13:25** Lunch | Dîner
- 13:25-14:25** Keynote | Conférence
- 14:25-14:40** Award for Excellence in Oral History | Prix d'excellence en histoire orale
- 14:40-14:55** Break | Pause
- 14:55-16:10** (Co)creative encounters | rencontres (co)créatives
- 16:10-16:25** Break | Pause
- 16:25-17:25** Subversive practices | Pratiques subversives
- 17:25-17:30** Closing remarks | Mot de la fin

Organising Committee | Comité organisateur :

Sarah Bengle, Simona Elena Apostol, Emma Haraké, Lea Kabiljo, Houry

Pilibbossian

Thursday March 17 2022 | Jeudi 17 mars 2022

9:30-9:40 Welcome | Mot de bienvenue

9:40-11:10 Embracing vulnerability | Accueillir la vulnérabilité
Chaired by | Modérée par Lorrie Blaire

Piyusha Chatterjee, PhD Candidate, Individualized Program, Concordia University

Memories of childhood in life history interviews with buskers | Réminiscence de l'enfance lors d'entretiens biographiques avec des musiciens ambulants

Patricia Branco Cornish, PhD student, Communications Department, Concordia University

Zoom it: doing oral history with older people in the age of pandemic | Zoom it: faire de l'histoire orale auprès de personnes âgées en temps de pandémie

Kelly Norah Drukker, PhD Candidate, Humanities, Concordia University

"Granny's Things": Personal Objects as Gateways into a Life Story | "Ce qui appartient à Mamie": objets personnels comme passerelles vers un récit de vie

Lina Shoumarova, Master's degree in Educational Studies, Concordia University

The Book as a Space for Encountering the Other and Bridging Difference | Le livre comme un espace pour rencontrer et rejoindre l'autre à travers la différence

11:10-11:25 Break | Pause

11:25-12:40 Breaking silences | Briser les silences
Chaired by | Modéré par Stéphane Martelly

Mayra Jucá, PhD student, Center for The Research and Documentation of Contemporary Brazilian History, Fundação Getúlio Vargas (FGV) in Rio de Janeiro

Denied Cities: Subversive amateur films as prompts for remembering the Brazilian military dictatorship in oral history interviews | Villes réprimées: films amateurs subversifs comme déclencheurs pour se souvenir de la dictature militaire brésilienne lors d'entretiens d'histoire orale

Eimear Rosato, PhD Candidate, Department of History and School of Irish Studies, Concordia University
The difficulties of conducting oral history in Northern Ireland | Les difficultés de produire de l'histoire orale en Irlande du Nord

Javier Fuentes Bernal (iel), consultant.e affilié.e à la mission d'observation des droits humains du Comité de solidarité Canada Colombie, **Sarah Bengle** (elle / iel), étudiante-chercheur.e à la maîtrise en Géographie à l'université Concordia, affilié.e au COHDS, **Gildardo Gomez** (il / lui), leader social, représentant de l'association minière ASOMICOPRO, **Jashim Rodriguez** (iel), artiste numérique, game designer, affilié à Ubisoft et Studio Le Beam, **Rico** (iel), designer graphique et artiste visuelle affilié.e à PlayFitt, **Chris Vargas** (iel) BFA, artiste sonore affilié.e au Suoni Per Il Popolo Festival
El oro no viene solo: réalité virtuelle contre l'extractivisme canadien | El oro no viene solo: virtual reality against canadian extractivism

12:40 - 13:25 Lunch | Dîner

13:25-14:25 Keynote | Conférence

Amina Jalabi, M.A. Art Education, Concordia University
Art as a tool to represent difficult knowledge | L'art comme un outil pour représenter les formes difficiles de savoir

14:25-14:40 Award for Excellence in Oral History | Prix d'excellence en histoire orale

14:40-14:55 Break | Pause

14:55 - 16:10 (Co)creative encounters | rencontres (Co)créatives
Chaired by | Modérée par Lisa Ndejuru

David LeRue, PhD, Art Education, Concordia University
Making and Meaning: A Proposition for Community-Based Research Creation | Créer et signifier: une proposition pour la recherche-création communautaire

Salma Hankouri, PhD candidate, Humanities program, Concordia University
"Who are we?" Ethical issues of positionality and representation in Indigenous research | « Qui sommes-nous? » Problématiques éthiques de positionnalité et de représentation au sein de la recherche autochtone

Manuela Ochoa Ronderos, PhD Student, Humanities, Concordia University.

From the balso to the cununo | Du balso au cununo

16:10 - 16:25 Break | Pause

16:25 - 17:25 Subversive practices | Pratiques subversives
Chaired by | Modérée par **Luis Sotelo Castro**

Adela Goldbard, PhD student, Humanities, Concordia University, ,
with the voice of **Josue Moncada**

Unceasing Darkness: Oral History Performance as Decolonial Subversion
| Noirceur interminable: performance d'histoire orale comme méthode
de subversion décoloniale

Amanda Gutierrez, PhD student, Humanities, Concordia University
Xeno Walk, an Augmented Reality Soundwalk of Feminist Collectivity
| Promenades Xeno, une marche sonore de réalité amplifiée par des
collectifs féministes

Teresa Braun, , Ph.D. student, Humanities, Concordia University
Virtual Queerality | Queeritude virtuelle

17:25 - 17:30 Closing remarks | Mot de la fin

Research-Creation Exhibit | Expo Recherche-Création

Teresa Braun, Ph.D. student, Humanities, Concordia University
Virtual Queerality (2022)

Javier Fuentes Bernal, Jashim Rodriguez, Sarah Bengle, Rico,
and **Chris Vargas**
El oro no viene solo (in progress)

Amanda Gutierrez, Ph.D. student, Humanities, Concordia University
*Xeno Walk, an Augmented Reality Soundwalk of Feminist
Collectivity 2021-22*

Mayra Jucá and **Sérgio Péo**, Center for the Research and Documentation
of Contemporary Brazilian History, Fundação Getúlio Vargas (FGV) in Rio
de Janeiro
Dialogues over Pira (1972-2022)

Veronica Mockler, M.A. Student in Fine Arts, Individualized Program,
Concordia University
Person in Common (2021)

COHDS/ALLAB acknowledge that they are offering this programming on unceded Kanien'kehá:ka territory, in Tiohtiá:ke/Montreal.

COHDS / ALLAB sont reconnaissants de pouvoir offrir cette programmation sur le territoire non cédé de Kanien'kehá: ka, à Tiohtiá: ke / Montréal.

