

APPEL DE PROPOSITIONS

Rencontres éthiques

Neuvième symposium des chercheur·se·s émergent·e·s en histoire orale, en récits numérisés et en pratique créative

Jeudi 17 mars 2022

Le Centre d'histoire orale et de récits numérisés de l'Université Concordia lance un appel de propositions pour son neuvième symposium sur la recherche émergente en histoire orale, en récits numérisés et en pratique créative. Cet événement hybride d'une journée donnera aux chercheurs émergents l'occasion de présenter leurs travaux, d'échanger des idées et d'entrer en contact avec d'autres chercheurs et créateurs.

Cette année, le symposium est organisé en collaboration avec l'Espace 4 de Concordia (situé au rez-de-chaussée de l'édifice de la bibliothèque Webster) où des projets de recherche-création en histoire orale seront présentés le jour du symposium.

Rencontres éthiques est le titre et le thème principal du symposium. L'éthique est au cœur de la théorie et de la pratique de l'histoire orale. En tant que domaine transdisciplinaire à la croisée de l'ethnographie, de la psychologie et de l'histoire, l'histoire orale bénéficie grandement d'une réflexion soutenue sur l'éthique et favorise de nouvelles voies ou de nouvelles formes de réflexion critique. En complément (voire au-delà) de sa définition normative et institutionnelle, nous vous encourageons à réfléchir à la recherche éthique dans le cadre de sphères différentes et interreliées de la position personnelle, des réseaux locaux et du niveau communautaire.

Nous acceptons les propositions qui abordent le thème de la conférence de manière créative et qui l'amènent dans des directions inattendues. Nous encourageons vivement les propositions de **travaux de recherche en cours** ou déjà achevés. Les chercheuses et chercheurs émergents sont invités à soumettre des propositions sur les thèmes suivants : **Voix de la communauté** – L'histoire orale nous incite à repenser la pratique dominante de la recherche universitaire en passant d'un mode de « *connaissance sur* » vers un mode de « *connaissance avec* ». Existe-t-il des moyens pour les chercheurs de trouver un juste équilibre entre leur rôle et leurs responsabilités envers leurs établissements et les besoins et souhaits des communautés avec lesquelles ils collaborent? À qui s'adresse votre projet? Et comment définissez-vous une communauté?

Autorité partagée – Fondée sur la notion d'autorité partagée, l'histoire orale a pris ses distances avec plusieurs approches traditionnelles en remettant en question la relation entre le sujet et l'objet de la recherche. Cependant, cela ne peut suffire à résoudre tous les enjeux éthiques qui entourent cette relation. Que signifie l'expression « autorité partagée » dans le contexte des mouvements sociaux émancipateurs et des luttes anticoloniales? Et comment adapter l'éthique et le partage de l'autorité au contexte en ligne qui fait désormais partie intégrante des pratiques en matière d'histoire orale?

Représentation – L'enjeu de la représentation soulève de nombreuses questions éthiques au sujet de l'histoire orale. Comment les explorez-vous dans vos recherches en tenant compte des histoires d'exclusion et des contextes actuels de marginalisation des différentes communautés et des peuples autochtones par exemple? Comment les approches de l'histoire orale abordent-elles « l'autre » et la justice sociale dans les pratiques?

Risque – Quel est le niveau de risque acceptable pour les personnes interrogées et les chercheuses et chercheurs dans le processus de l'histoire orale? Comment gérez-vous la confiance dans vos activités de recherche? Comment renouvez-vous le consentement tout au long du processus? Comment s'assurer que l'éventuel préjudice causé par la participation à la recherche ne dépasse pas celui subi par les participants dans des contextes hautement politisés et controversés?

Pratiques d’archivage – Les archivistes ont souvent joué le rôle de gardiens du savoir, non seulement en contrôlant l’accès aux données, mais aussi en décidant quel matériel était digne d’inclusion dans un cadre archivistique. Dans quelle mesure les objectifs politiques, d’émancipation et de décolonisation orientent-ils la finalité d’une archive? Quelles voix devraient participer à l’expression de ces objectifs?

Accès et responsabilité – Comment tenez-vous compte de l’accessibilité dans vos activités de recherche? Comment explorez-vous le lien entre accès et responsabilité lorsque vous faites des recherches sur des histoires orales? Comment les médias numériques ont-ils entraîné un réexamen de nos pratiques éthiques? Et comment les divers modes de diffusion des résultats de recherche influencent-ils les questions éthiques et les différents niveaux d’accès?

Durabilité – Que se passe-t-il à la fin d’un projet? Et comment favoriser des relations durables avec les autres? Pouvons-nous éviter la nature extractive de la recherche? Au quotidien, à quoi ressemblerait un engagement envers une pratique de la recherche décolonisée? Quels sont les défis rencontrés? Et quelles sont certaines des questions éthiques soulevées par la réutilisation d’histoires orales archivées?

Nous accueillons les propositions qui s’inspirent de ces questions, ainsi que celles qui interprètent différemment le thème de cette année.

Ce symposium est un rassemblement interdisciplinaire qui invite les chercheurs émergents dans le domaine de l’histoire orale, des récits numérisés et de la pratique créative à soumettre des propositions. Les chercheuses et chercheurs émergents des secteurs connexes, notamment les études muséales, l’éducation, le cinéma documentaire, les études sur la mémoire, la littérature, la création littéraire, les nouveaux arts médiatiques, la géographie, la sociologie et l’anthropologie, sont encouragés à soumettre des propositions.

Marche à suivre

Les participants peuvent présenter leurs travaux de recherche dans une variété de formats, entre autres des présentations, des sites Web, des projets de recherche-crédation, des films, des œuvres d’art, des applications mobiles ou des performances. Afin de pouvoir présenter une vaste gamme de projets, chaque personne participante sera limitée à **un maximum de 15 minutes**, suivies d’une période consacrée aux questions et à la discussion. Nous encourageons particulièrement les formes d’expression créatives autres que les exposés classiques (comme la poésie, la fiction, les présentations en format audio-vidéo ou les œuvres d’art). Le symposium est bilingue; les présentations peuvent donc être effectuées en français ou en anglais.

Pour soumettre votre **proposition**, envoyez un courriel à cohds.chorn.symposium@gmail.com en inscrivant « **Rencontres éthiques – proposition de présentation** » dans l’objet du message. Indiquez les éléments suivants :

- Le titre et un court énoncé expliquant de quelle manière votre recherche s’inscrit dans les thèmes du symposium (300 mots).
- Votre curriculum vitae et une brève notice biographique (70 mots). Il n’est pas nécessaire d’avoir déjà publié les résultats de votre recherche. D’ailleurs, nous encourageons particulièrement les propositions de chercheuses, de chercheurs et d’artistes émergents!
- Les noms et notices biographiques des coprésentateurs, participants, etc.
- Précisions techniques : Veuillez nous informer de tout élément audio ou vidéo de votre présentation.

Outre la conférence, nous aurons accès à une aire d’exposition à l’Espace 4 de Concordia le jour du symposium. Nous y présenterons des projets de **recherche-crédation** traitant du thème du symposium. Pour soumettre votre projet de recherche-crédation, veuillez nous envoyer un courriel en inscrivant « **Rencontres éthiques – proposition de recherche-crédation** » dans l’objet du message, avec les éléments suivants :

- Le titre ainsi qu’une brève description de la manière dont votre travail s’inscrit dans les thèmes du symposium.

- Votre curriculum vitæ et une brève notice biographique (70 mots). Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà publié les résultats de votre recherche. D'ailleurs, nous encourageons particulièrement les propositions de chercheuses, de chercheurs et d'artistes émergents!
- Des images de votre travail ou la description de l'œuvre.
- Précisions techniques : Veuillez nous indiquer le nombre de pièces à exposer et leurs dimensions, ainsi que tout besoin d'ordre technique. Les installations comprennent un studio octophonique et une salle de spectacle ultramoderne. Veuillez cependant noter que vous serez responsable de l'installation de votre œuvre avant l'exposition.

Nous savons à quel point le processus de soumission peut s'avérer stressant, surtout la première fois. Nous sommes là pour vous aider! Si vous avez des questions, envoyez un courriel à cohds.chorn.symposium@gmail.com.

La date limite de soumission des propositions est fixée au dimanche 16 janvier 2022.