



Paul Klee. Beginning of a Poem, 1938

Absences et présences dans l'écriture

Stéphane Martelly

Atelier avancé de création littéraire
Automne 2017

DESCRIPTION

Objectif

L'objectif de cet atelier avancé est double:

Il s'agit d'interroger, par le biais de théories de la création, l'oeuvre en tant que potentialité et dissidence. Au Centre d'Histoire Orale et de Récits Numérisés, de nombreux praticiens s'adonnent à la création sous diverses formes. Dans ce contexte précis du CHORN, il s'agit souvent de faire émerger une oeuvre adossée à un matériel historique et/ou social auquel, fatalement, cette oeuvre ne peut simplement se soumettre. Au contraire, au moment où elle s'articule comme oeuvre, elle résiste à la transparence ou au contexte pour proposer autre chose. Dans le cadre de cet atelier, il s'agira dans un premier temps d'interroger cet élan vers la création et aussi cet « autre chose » proposé par l'oeuvre, un « autre chose » qui s'appuie à la fois sur sa présence et son absence, sur ses échecs et ses possibles. Il sera aussi question des positionnements du créateur face à ces sujets complexes.

Parallèlement à ces questionnements théoriques, nous tenterons aussi de « faire travailler » ces questions par une pratique d'écriture. S'articulant par ces enjeux et aussi par un travail autour de la perception, l'oeuvre littéraire sera envisagé comme un « moment trouble », qui remet en circulation représentations, positionnements, imagination et création. L'objectif de cet atelier sera alors de permettre que chaque participant ébauche un projet de création (en écriture littéraire, performance, théâtre ou un projet d'art visuel) ET rédige les dix premières pages de son projet.

Séances

L'atelier se divise en quatre séances de travail de 3 heures chacune.

Séance 1: L'oeuvre présente et absente

Présentation de la problématique de l'atelier et présentation des participant.e.s

Séance 2: Projets d'écriture

Concevoir un projet d'écriture. Modalités du récit de vie et création.

Séance 3: Travailler les formes et les représentations

Brainstorming autour des formes-sens et de la recherche d'une voix propre

Séance 4: Lecture et écriture de textes

Qu'est-ce qu'une oeuvre? Que peut la création?

Conditions

Comme il s'agit d'un séminaire avancé, les participant.e.s doivent s'inscrire en soumettant impérativement un projet d'un paragraphe et /ou un exemple de leurs écrits (1 page max). Les échantillons d'écriture sont attendus pour le 15 août 2017.

Dates

Séance 1: Samedi 9 septembre 2017

Séance 2: Samedi 16 septembre 2017

Séance 3: Samedi 7 octobre 2017

Séance 4: Samedi 14 octobre 2017

Horaire à annoncer.

Participants

Les participants seront au nombre de 10, maximum.

Coût

\$200/ participant.

Une réduction de 50% est offerte aux étudiant.e.s, aîné.e.s, et personnes sans emploi.

Contact

Questions / Envoi d'échantillon de texte:

Stéphane Martelly

stephanemartelly@gmail.com

Inscription:

Centre d'histoire orale et de récits numérisés

Centre for Oral History and Digital Storytelling

Université Concordia University

ohconcordia@gmail.com

storytelling.concordia.ca
