

## KEYNOTE | CONFÉRENCE

**Sara Kendall**

### **Pedagogies for a More Just City**



Sara Kendall is a Co-Director of Kite's Nest, a center for liberatory education for children and teenagers in Hudson, NY. She is also an M.A. student in the Individualized Studies program at Concordia University.

Sara Kendall est l'une des co-directrices de Kite's Nest, un centre d'éducation libératrice pour enfants et adolescents à

Hudson, NY. Elle est aussi étudiante à la maîtrise dans le programme Individualized Studies à l'Université Concordia.

“My research builds on my work as an educator and organizer in the small city of Hudson, New York. I begin by unpacking dominant narratives about urban revitalization and at risk youth, looking at what these stories can tell us about gentrification, race, and how we construct and imagine success for our cities and for our kids. Reflecting on our ongoing work with youth in Hudson, I make an argument for the critical role educators can play at the inter-section of community organizing, youth work, and urban development. I consider how we can develop teaching pedagogies that aim not only to transform the experiences of young people, but the places we live.”

Sara Kendall's keynote will be interpreted in Quebec Sign Language (LSQ), and Véro Leduc's presentation in LSQ will be interpreted in French.

La conférence de Sara Kendall sera interprétée en langue des signes québécoise (LSQ) et la présentation de Véro Leduc en LSQ sera interprétée en français.



Centre for Oral History and Digital Storytelling  
Centre d'histoire orale et de récits numérisés  
Concordia University • Université Concordia



Centre for Oral History and Digital Storytelling  
Centre d'histoire orale et de récits numérisés  
Concordia University • Université Concordia

## **Emerging Scholars Symposium on Oral, Digital and Public History**

### **Symposium des chercheur.e.s émergent.e.s en histoire orale, numérique et publique**

4<sup>th</sup> Edition | 2017 | 4<sup>ème</sup> édition

## **PROGRAMME**

### **Organising Committee | Comité organisateur**

Emma Harake

MA Student, Art Education Department, Concordia University

Leila Qashu

Banting Postdoctoral Fellow, COHDS, Concordia University

Leslie Touré Kapo

Représentant étudiant au CHORN, Candidat au doctorat en  
Études Urbaines, VESPA x PLURADICAL, INRS – UCS

Marie-Anne Gagnon

Directrice adjointe par intérim du CHORN

Friday, March 31st, 2017  
9am to 5pm

Vendredi le 31 mars 2017  
9h à 17h

**LB-1019**

A listening booth is set up in **LB-1017.03**. You are invited to drop in throughout the day to view and hear a selection of presenters' works.

Un poste d'écoute est installé au **LB-1017.03**. Vous êtes invité.e.s à venir voir et entendre une sélection des projets des conférencières.

## MORNING | MATIN

9:00-9:20 **Coffee and Registration | Café et inscription**

9:20-9:30 **Welcome | Mot de bienvenue**

9:30-10:35 | **Migration Stories**

*Chaired by* | *Modéré par* **Leila Qashu** | Banting Postdoctoral Fellow, COHDS, Concordia

**Arianna Garcia-Fialdini** | PhD candidate, Art Education, Concordia  
*Inter Intra*: Artful Experiences of Community Art Education and Migration

**Eugénia Reznik** | Étudiante au doctorat, Études et pratiques des arts, UQÀM  
Transmettre un récit du déracinement

**Kelly Norah Drukker** | PhD student, Humanities, Concordia  
“Normal Exceptions”: A Portrait of a Mother and Her Daughter in Montreal in the Early 1930s

10:35-10:50 **Break | Pause**

10:50-11:55 | **Écouter autrement**

*Chaired by* | *Modéré par* **Audrey Rousseau** | Candidate au doctorat, Sociologie, Concordia

**Cynthia Noury** | Étudiante au doctorat, Communication, UQÀM  
Rencontre(s) — Retour sur l'élaboration d'une manœuvre radiophonique en direct médiatisant le phénomène de la rencontre à travers la pratique de l'entrevue de rue

**Pohanna Pyne Feinberg** | PhD candidate, Art Education, Concordia  
Walking With While Listening To

**Véro Leduc** | Chercheure postdoctorale au Community + Differential Mobilities Cluster, Concordia  
Histoires signées et digitalité

## LUNCH | DÎNER

12:00-13:00 **Catered lunch and screening | Dîner de traiteur et projection**

Excerpt from | Extrait de *It Fell on Deaf Ears* | *C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde*  
A film by | Un film de Véro Leduc

## AFTERNOON | APRÈS-MIDI

13:00-13:50 **Keynote | Conférence**

**Sara Kendall** | Assistant Director, Kite's Nest: A Center for Liberatory Education  
M.A. student, INDI, Concordia  
Pedagogies for a More Just City

13:50-14:05 **Break | Pause**

14:05-14:15 **Award for Excellence in Oral History  
Prix d'excellence en histoire orale**

14:15-15:20 | **L'histoire orale au musée**

*Chaired by* | *Modéré par* **Leslie Touré Kapo** | Représentant étudiant au CHORN,  
Candidat au doctorat en Études Urbaines, VESPA x PLURADICAL, INRS – UCS

**Anne Castelas** | Diplômée de la maîtrise en muséologie, UQÀM  
La mémoire muséale à travers le témoignage des muséologues québécois, 1960-1990

**Louise Brunet, Lise-Marie Chiret et Marie Jean** | Étudiantes à la maîtrise,  
Muséologie, UQÀM

L'histoire orale au musée : enjeux et possibilités

**Seonjeong Yi** | M.A. student, Art Education, Concordia  
Let Their Story Guide Your Learning: Oral History as a Core for Learning About “Comfort Women”

15:20-15:35 **Break | Pause**

15:35-16:40 | **Uncovering New Voices**

*Chaired by* | *Modéré par* **Ioana Radu** | COHDS core member and postdoctoral fellow at DIALOG

**Sonya Ocampo-Gooding** | M.A. graduate, Specialized Individual Program, Concordia

Voices of the Sheela-na-gig

**Christine Chisholm** | PhD student, History, Carleton University  
Thalidomiders, Oral History, and a Big Methodological Labyrinth of Questions

**Lea Kabiljo** | PhD student, Art Education, Concordia  
Twinkle's (Other) Story

16:40-16:50 **Closing remarks | Mot de la fin**